الخطوات السبع

لإتقان الكتابة الإملائية

قواعد سهلة وتدريبات ممتعة

٧

تأليف

أ.د/ صلاح بن عبد الله بن عبد العزيز بوُجليع

بروفيسور النحو والصرف في قسم اللغة العربية في كلية الآداب - جامعة الملك فيصل بالأحساء

@lisanarb

المكتبة الأسدية
مكة المكرمة

مكتبة لسان العرب

الخطوات السبع لإتقان الكتابة الإملائية

أ.د/ صلاح بن عبد الله بن عبد العزيز بوُجليع

بروفيسور النحو والصرف في قسم اللغة العربية في كلية الآداب - جامعة الملك فيصل بالأحساء

9 786039 223405

انضم إلى حسابات المكتبة

ⓒ المكتبة الأسدية للنشر و التوزيع ، ١٤٤٦هـ

بوجليع ، صلاح بن عبدالله
الخطوات السبع لإتقان الكتابة الإملائية. / صلاح بن عبدالله
بوجليع - ط١. .- مكة المكرمة ، ١٤٤٦هـ

٧٢ ص ؛ ..سم

رقم الإيداع: ١٤٤٦/٥١٥٠
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٢٢٣٤-٠-٥

الطبعة الأولى

1446 هـ -2024م

المكتبة الأسدية للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية

012-5273037
alasadih
alasadih2000
me/alasadi2000

9 786039 223405

الخطـوات السّبــع

لإتقان الكتابة الإملائية

قواعد سهلة وتدريبات ممتعة

تأليف

أ.د. صلاح بن عبدالله بن عبدالعزيز بوجليع

بروفيسور النَّحو والصَّرف في قسم اللغة العربية في كلية الآداب – جامعة الملك فيصل بالأحساء

إضـــــاءة

الكتابة..

سهلة، وواضحة، وممتعة

أ.د. صلاح بوجليع

بسم الله الرحمن الرحيم

١٤٢٠ م

المقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبيّ بعده. **وبعد:**

فإنّ الله عز وجل شرّف اللغة العربية باختيارها لغة لكتابه الكريم، وجعل هذا الكتاب للبشرية جمعاء، على اختلاف لغاتهم وأجناسهم.

فجدير بكل فرد منّا أن يُعنى بتنمية قدراته في مهارات اللغة العربية، وهذا الكتاب الذي بين يديك يهدف إلى تطوير مهارة الكتابة، وقد حددت لذلك سبع خطوات يستطيع الكاتب من خلال معرفتها والتدريب عليها إتقان الكتابة الإملائية.

وقد توخيت في وضع هذا الكتاب عدة أمور، أهمها:

١- أنّي تجنبت الخلافات في صلب البحث، وإن كنت أشرت إلى بعضها في الحاشية؛ نظرًا لأهميتها.

٢- الاقتصار على أسهل الصور، وأشهرها استعمالًا، وأكثرها تداولًا.

٣- أكثرت من الأمثلة المقترنة بالقواعد؛ ليتضح مفهومها.

٤- أكثرت من التدريبات العملية في نهاية كل خطوة؛ حتى لا يتجاوز الطالب أي خطوة من خطوات إتقان الكتابة الإملائية، إلا بعد معرفة قواعدها، والتدريب عليها، فتحصل له المعرفة والتطبيق والإتقان للكتابة الإملائية.

وقد سمّيته "**الخطوات السّبع لإتقان الكتابة الإملائية**".

الخطوات السبع
لإتقان الكتابة الإملائية

ويشتمل على الآتي:

الخطوة الأولى: معرفة كتابة الهمزة.

الخطوة الثانية: معرفة كتابة الألف اللينة.

الخطوة الثالثة: معرفة كتابة تاء التأنيث.

الخطوة الرابعة: معرفة مواضع زيادة الحروف.

الخطوة الخامسة: معرفة مواضع حذف الحروف.

الخطوة السادسة: معرفة الوصل والفصل.

الخطوة السابعة: معرفة علامات الترقيم.

الخطوة الأولى

معرفة كتابة الهمزة

مواضع الهمزة:		
الهمزة في الكلمة لها ثلاثة مواضع:		
الهمزة في أول الكلمة	والهمزة في وسط الكلمة	والهمزة في طرف الكلمة

أولًا: الهمزة في أول الكلمة:	
وهي نوعان:	
همزة الوصل(١)	وهمزة القطع

(١) فوائد في همزة الوصل:

الأُولى: كان الأَولى أن أبدأ الحديث بهمزة القطع؛ لأنّها تكون أصلًا، وتثبتُ دائمًا، غير أنيّ آثرت البدء بهمزة الوصل؛ لأنّها تحتاج إلى تفصيل لا تحتاجه همزة القطع في أول الكلمة.

والثانية: في خلاف العلماء فيها: هل يقال لها همزة أو ألف؟ قولان، والأحسن أن تسمّى بما هي عليه في النطق؛ لأنّ ذلك هو معنى الهمزة.

والثالثة: في وجه تسميتها بهمزة وصل، قيل: لأنّها وصلة إلى النطق بالساكن، وقيل: لاتصال ما قبلها بما بعدها في وصل الكلام وسقوطها عنه.

أولًا: همزة الوصل:
حكمها: تكتب ألفًا بدون همزةٍ فوقها ولا تحتها (ا)، وتحذف في النطق، إلا إذا بدأنا بها الكلام فتنطق همزة.

وهمزة الوصل تكون في ثلاثة مواضع:		
في الأسماء	والأفعال	والحروف

ومواضع همزة الوصل في الأسماء نوعان:	
أحدهما	والثاني
مواضع سماعية	مواضع قياسية
وهي التي لا تخضع لقاعدة، وهي عشرة أسماء: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، استٌ، ابنم، ايم الله[(١)].	وهي التي تخضع لقاعدة، وهي نوعان: - مصدر الفعل الخماسي، نحو: انطلاقًا، مصدر الفعل: انطلق. - مصدر الفعل السداسي، نحو: استغفارًا، مصدر الفعل: استغفر.

(١) وما يثنى من هذه الأسماء فهمزته همزة وصل أيضًا، مثل: اسمان، وابنان، أما ما يجمع منها فالجمع همزته همزة قطع، مثل: أبناء، وأسماء.

ومواضع همزة الوصل في الأفعال ثلاثة:		
أحدها	**والثاني**	**والثالث**
ماضي الخماسي والسداسي: نحو: انطلَق، واستغفَر	**أمر الخماسي والسداسي**: نحو: انطلِق، واستغفِر.	**أمر الثلاثي**: نحو: اذهب، واخرج.

وهمزة الوصل في الحروف لها موضع واحد:
همزة "ال" التعريف: **نحو**: الرجل، والمرأة.

تدريب

اقرأ الجمل التالية، ثم استخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل، مع بيان السبب.

الجُمَل	الكلمة	السبب
اذهب إلى مدرستك باكرًا		
﴿وَلَلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لَّكَ مِنَ ٱلۡأُولَىٰ ٤﴾ [الضحى: ٤]		
الاستغفار من الذنب دليل الندم على فعله		
انطلَقَ الجواد كالسهم		
هند امرأة صالحة		
ابن عمر صحابي جليل		
﴿ثَانِيَ ٱثۡنَيۡنِ إِذۡ هُمَا فِي ٱلۡغَارِ﴾ [التوبة: ٤٠]		

ثانيًا: همزة القطع:
حكمها: - تكتب وتنطق همزة في أي مكان جاءت. - تكتب ألفًا فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة، نحو: أحمد. أو مضمومة، نحو: أُسْدٌ. - وتكتب ألفًا تحتها همزة (إ) إن كانت مكسورة، نحو: إِثمد.

وهمزة القطع تكون في ثلاثة مواضع:		
في الأسماء	والأفعال	والحروف

مواضع همزة القطع في الأسماء:
تكون في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل[(١)].

مواضع همزة القطع في الأفعال أربعة:			
أحدها	والثاني	والثالث	والرابع
ماضي الثلاثي المهموز. نحو: أخذ، وأمر.	ماضي الرباعي. نحو: أحسنَ، وأبدعَ.	أمر الرباعي. نحو: أحسنْ، وأبدعْ.	همزة المضارعة. نحو: أذاكر، وأنجح.

(١) انظر: (ص: ١٠).

مواضع همزة القطع في الحروف:
كل الحروف همزتها همزة قطع، ما عدا ال التعريف، نحو: أو، إلى، إنّ.

فائدة (١):
طريقة التّمييز بين همزتي الوصل والقطع: أن تضيف (الواو) أو (الفاء) في أول الكلمة وتقرأها، فإذا بقي صوت الهمزة كانت همزة قطع، مثل: (أحمد): جاء محمد وأحمد، جاء محمد فأحمد. وإذا ذهب صوت الهمزة فهي همزة وصل، مثل: (اذهب): خذ النقود واذهب إلى السوق - فاذهب.
فائدة (٢):
بالنسبة للكلمات المعَرّبة المبدوءة بالهمزة، مثل: الإلكتروني، الإنترنت، إستراتيجي: فبعض الكتّاب المعاصرين يكتبها بهمزة وصل بناء على قاعدة (الواو والفاء) السابقة، فإنّ الهمزة مع هذه الكلمات لا تنطق. وبعضهم يكتبها بهمزة قطع، واستثناها من القاعدة بدليل وجود (إستبرق) في القرآن الكريم، وهي كلمة مُعَرَّبة مكتوبة بهمزة قطع، فتكون قاعدة (الواو والفاء) خاصة بالكلمات العربية لا المعرّبة.

تدريب

حدد الكلمات المبدوءة بهمزة ثم بين نوعها مع بيان السبب في الجمل التالية:			
الجملة	الكلمة	نوع الهمزة	السبب
﴿وَأَرْضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةٌ﴾[الزمر: ١٠]			
﴿ٱسْتَجِيبُواْ لِرَبِّكُم﴾[الشورى:٤٧]			
﴿وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ﴾[الصف:٦]			
﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ ٥٣﴾[الشورى]			
﴿أَتَىٰٓ أَمْرُ ٱللَّهِ﴾[النحل:١]			
﴿ٱسْتِكْبَارًا فِي ٱلْأَرْضِ﴾[فاطر:٤٣]			
الذهب خير من الفضة			

ثانيًا: الهمزة في وسط الكلمة:

لها قاعدتان:

قاعدة عامّة	وقاعدة خاصة

أولًا: القاعدة العامّة:

وهي قاعدة أقوى الحركات، فتنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.

ترتيب الحركات من حيث القوة، وما يناسبها من الأحرف:

الحركة	الحرف المناسب لها
١- الكسرة	ويناسبها الياء بدون النقط (ئ)
٢- الضّمة	ويناسبها الواو (ؤ)
٣- الفتحة	ويناسبها الألف (أ)
٤- السكون	

أمثلة: سُئِل - يَؤُمّ - سَأَل.

ثانيًا: القاعدة الخاصة:		
وهي كتابة الهمزة المتوسطة بعد أحرف العلة الثلاثة:		
الألف	والواو	والياء

أولًا: كتابة الهمزة المتوسطة بعد الألف لها ثلاث هيئات:		
الأولى	والثانية	والثالثة
تكتب على السّطر: إن كانت مفتوحة. مثل: قِراءَة.	تكتب على الواو: إن كانت مضمومة. مثل: قُرَّاؤُه.	تكتب على الياء غير المنقوطة: إن كانت مكسورة. مثل: قُرّائِه.

ثانيًا: كتابة الهمزة المتوسطة بعد الواو لها هيئتان:	
الأولى	والثانية
تكتب على السّطر: إن كانت مفتوحة، مثل: تَوْءَم. أو مضمومة، مثل: هدوءُه.	تكتب على الياء غير المنقوطة: إن كانت مكسورة، مثل: هدوئِه.

ثالثًا: كتابة الهمزة المتوسطة بعد الياء لها هيئة واحدة:
تكتب على الياء غير المنقوطة: مثل: هيئَة وبيئَة.

تنبيهات

تنبيه (١):	
تقلب الهمزة «أ» إلى ألف فوقها مد «آ» في موضعين:	
الموضع الأول	**والموضع الثاني**
في الأسماء التي جمعت جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم. بدون زيادة ألف ثانية، مثال: مأثرة مآثر. مكافأة مكافآت.	**في الكلمات التي يلحق الهمزة ألف مد. مثال:** قرآن، ظمآن، مِرآة.

تنبيه (٢):
إذا لزم من كتابة الهمزة على الواو اجتماع واوين: واو الهمزة، وواو المد: كتبت الهمزة على الواو حسب القاعدة وبعدها واو المد، نحو: شؤون، مسؤول، فؤوس، مؤونة، رؤوس، تبوؤوا[١].

(١) هذا هو المشهور عند المتأخرين، وهو القياس في كتابتها، ومذهب المتقدمين أنّها تكتب منفردة بعد حرف انفصال نحو: (رَءُوف، ورءُوس)، وعلى ياء غير منقوطة بعد حرف اتّصال نحو: (مسئول، وكُئُوس، وملئوا)، وعليه رسم بعض المصاحف، ومنهم من يكتفي بواو واحدة يرسم الهمزة عليها، نحو: رؤف، ومسؤل، ورؤس، وعليه رسم كثير من المصاحف.

تنبيه (٣):	
إذا دخلت الفاء أو الواو على صيغة (افتعل) **مهموزة الفاء، مثل:** (ائتزر، ائتلف، ائتمن) **فلها حالتان:**	
الأولى	**والثانية**
أن تأمن اللّبس: أي: لا تشتبه بكلمة أخرى. **فتحذف همزة الوصل وتكتب الهمزة على الألف حسب القاعدة:** (فأتزر، فأتلق، وأتمن)	**ألا تأمن اللّبس:** أي: تشتبه بكلمة أخرى. **فتبقى الهمزة على النبرة خلافًا للقاعدة، مثال:** (فائتم، وائتم)؛ لاشتباهها بكلمة (فأتم من الإتمام)، **وأيضًا** (فائتلف)؛ لاشتباهها بكلمة (فأتلف من الإتلاف).

تنبيه (٤):

الهمزة المتوسطة نوعان:

أحـدهما: متوسـطة توسـطًا أصـليًا، **نحـو:** بئـر، وشـؤم، فتجـري عليـه جميـع الأحكام السابقة.

والثاني: متوسطة توسّطًا عارضًا بسبب اتصال الكلمة بالضمير، **نحو:** يقرؤه، فلو حذفنا الضمير لأصبحت الهمزة متطرفة.

وهذا النوع اختلف العلماء في كتابة همزته على قولين:

أحدهما: أنّها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة فتأخذ حكمها، -وهو المشهور- فتكتب كالتالي: هو يقرؤه، ولن يقرأه، ولم يقرأْه.

والثاني: أنّها تعامل معاملة الهمزة المتطرفة فتأخذ حكمها، فتكتب على الألف في **نحو:** يقرأه، وخطأه، ونبأه، لأنّ ما قبلها مفتوح، وسيأتي حكم المتطرفة بالتفصيل.

تدريب

بيّن كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية، مع بيان السبب:

الكلمة	كتابتها	السبب
دَءَب		
يُءَدّب		
شُءْمٌ		
فِءَةٌ		
سَءَل		
سُءِلَ		
مُءَذّن		
بِءْر		
يُءَجّل		
جِءْتُ		
مُكافأات		
قرأان		
فاءتلف		
فءْتزر		
اِءْتلف		
اِءْتزر		

ثالثًا: الهمزة المتطرفة:

لها قاعدة عامة، وهي:

أن تكتب الهمزة المتطرفة على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وما قبلها قد يكون كسرة، أو ضمة، أو فتحة، أو سكونًا:

فبعد الكسرة	وبعد الضمة	وبعد الفتحة	بعد السكون
تكتب على ياء غير منقوطة، نحو: شاطئ.	تكتب على الواو، نحو: تكافؤ.	تكتب على الألف، نحو: بدأ.	تكتب على السطر، نحو: ملء، لجوء.

تنبيهات

التنبيه (١):
الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مشددة مضمومة، تكتب مفردة. مثال: التّبوّء.

التنبيه (٢):
الهمزة المتطرفة التي أصلها همزة متوسطة وحُذِف الحرف الأخير بسبب نحوي، تبقى على حالها. مثال: ينأى، لم ينأَ، انأَ.

التنبيه (٣):
كلمتا (سيىء وهيىء) تكتبان بياءين، وليس بياء واحدة كما يخطئ الكثير في كتابتهما.

تدريب

بيّن هيئة كتابة الهمزة المتطرفة مع بيان السبب في الكلمات الآتية:

الكلمة	الهيئة	السبب
بادِئ		
تكافُؤ		
بدأ		
عِبْء		
هادِئٌ		
تباطُؤٌ		
خَطَأٌ		
شيء		
شاطئ		
لؤلؤ		
قرأ		
هدوء		

تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح:	
هيئة تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح يكون على حسب هيئة الهمزة، والهمزة المنونة لها هيئتان:	
الأولى	والثانية
الهمزة المكتوبة على حرف	الهمزة المكتوبة على السطر

أولًا: الهمزة المكتوبة على حرف:	
وهي نوعان	
الأول	والثاني
المكتوبة على الألف: تنون بفتحتين فوقها، مثل: خطأً.	المكتوبة على الواو أو على الياء: تنون بفتحتين فوقها وزيادة ألف، مثل: تكافؤًا، بادئًا.

ثانيًا: الهمزة المكتوبة على السطر:	
وهي ثلاثة أنواع:	
الأول	والثاني
أن تأتي بعد ألف: فتنون بفتحتين فوق الهمزة، مثل: سماءً.	أن تأتي بعد واو: فتنون بفتحتين فوقها وزيادة ألف، مثل: لجوءًا.

والثالث	
أن تأتي بعد حرف صحيح. فلها حينئذ حالتان:	
الأولى	والثانية
أن يكون الحرف الصحيح الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده: فتكتب على ياء غير منقوطة منونة بفتحتين بعدها ألف، مثل: بُطئًا.	أن يكون الحرف الصحيح الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده: فتنون بفتحتين بعدها ألف: جُزءًا.

تدريب

نوّن الهمزة المتطرفة بالفتح في الكلمات التالية، مع بيان السبب:

الكلمة	تنوينها	السبب
بطء		
بادِئ		
سماء		
لجوء		
خطأ		
تكافؤ		
جزء		

الخطوة الثانية

معرفة كتابة الألف اللينة في آخر الكلمة

تعريفها:
هي الألف المفتوح ما قبلها.

كتابتها:	
الألف اللينة تكتب بشكلين:	
أحدهما	والثاني
ألف طويلة (ا) مثل: عصا وخُطا.	ألف مقصورة (ى) مثل: سعى ونأى.

مواضع الألف اللينة:		
في الأسماء	والأفعال	والحروف

أولًا: الألف اللينة في الأسماء:		
تكون الألف اللينة في ثلاثة أنواع من الأسماء:		
الأسماء المعربة	والأسماء المبنية	والأسماء الأعجمية

أولًا: الأسماء المعربة:
فأمّا الأسماء المعربة فتكتب فيها كما يأتي:
تكتب ألفًا طويلة في الثلاثي إن كان أصلها واوًا، مثل: الرضا والقفا. **وتكتب مقصورة في الثلاثي إن كان أصلها ياء، مثل:** فتى، أذى[١]. **وتكتب مقصورة في الرباعي فما فوق، مثل:** بشرى، ومصطفى، **إلا إن كان قبل الألف ياء، فتكتب طويلة، مثل:** دنيا، خطايا[٢].

ثانيًا: الأسماء المبنية:
وأما الأسماء المبنية؛ كالضمائر، وأسماء الشرط، والاستفهام، فتكتب فيها كما يأتي:
تكتب كلها ألفًا طويلة، مثل: أنا، هذا، إذا. **ما عدا خمسة أسماء:** لدى، وأنّى، ومتى، وأُولى اسم إشارة[٣]، والأُلى: اسم موصول.

(١) التفريق في الثلاثي بين ما كان أصله واوًا وبين ما كان أصله ياء هو مذهب البصريين، وذهب بعض العلماء إلى كتابتها بالألف مطلقًا، واختاره أبو علي الفارسي.

(٢) وأما "يحيى" اسم رجل بعينه فإنه يكتب وحده بالياء، فرقًا بينه وبين الفعل، إذ الفعل يكتب بالألف "يحيا"، قال ابن مالك في التسهيل: "ولا يقاس عليه علمٌ مثله، خلافًا للمبرد"، فعلى رأي ابن مالك لا تكتب: ريّا، ودنيا، وثريّا أعلامًا بالألف المقصورة، وعلى رأي المبرد تكتب ألفًا مقصورة قياسًا على "يحيى".

(٣) "أولى" بالقصر لغة تميم، وبالمد "أولاء" لغة الحجاز.

ثالثا: الأسماء الأعجمية:
وأما الأسماء الأعجمية، فتكتب فيها كما يأتي:
تكتب ألفًا طويلة، مثل: يافا، وحيفا، وفرنسا. **ما عدا أربعة أسماء:** موسى، وعيسى، وكسرى، وبخارى، فتكتب فيها مقصورة.

ثانيًا: الألف اللينة في الأفعال:
وتكتب فيها كما يأتي:
تكتب ألفًا طويلة إذا كانت ثالثة منقلبة عن واو، مثل: بدا، تلا. **وتكتب ألفًا مقصورة إذا كانت ثالثة منقلبة عن ياء، مثل:** سعى، وأتى. **وتكتب ألفًا مقصورة إذا كانت رابعة فما فوق، مثل:** أبدى، وانتهى. **إلا إن كان قبل الألف ياء، فتكتب طويلة، مثل:** يحيا، وأحيا. **في اللغة أفعال أصل ألفها واو وياء بنفس الوقت، فيصح كتابتها مقصورة وطويلة مثل:** نما، نمى، عزا، عزى.

ثالثًا: الألف اللينة في الحروف:
وتكتب فيها كما يأتي:
تكتب ألفًا طويلة، مثل: لولا، ولا، وألا، وكلا، وأما. **ما عدا أربعة**، وهي: إلى، وعلى، وبلى، وحتى، **فإنها تكتب مقصورة.**

كيف نعرف أصل الألف اللينة؟:	
يعرف أصلها في الأفعال بأمرين:	
أحدهما	**والثاني**
تحويل الماضي إلى مضارع، دنا: يدنو، وسما: يسمو.	**زيادة تاء الفاعل**: عفا: عفوت.

ويعرف أصلها في الأسماء بأمرين:	
أحدهما	**والثاني**
تثنية الاسم: فتى: فتيان، عصا: عصوان.	**جمعه جمع تأنيث**: خُطا: خطوات.

تدري ات

تدريب (١):

بيّن سبب كتابة الألف اللينة على الشكل الذي هي فيه في الكلمات الآتية:	
الكلمة	السبب
سلمى	
يرعى	
عفا	
أحيا	
بَنى	
مها	
هُدى	
دنيا	
فرنسا	
سما	
رمى	
لولا	
متى	
بخارى	

تدريب (٢):

كيف تفرق في الكتابة بين (يحيى) الاسم، والفعل من الحياة؟

تدريب (٣):

كيف تفرق في الكتابة بين (عصا) الاسم، والفعل من العصيان؟

الخطوة الثالثة

معرفة كتابة تاء التأنيث

تكتب تاء التأنيث في:		
الأسماء	والأفعال	والحروف

أولًا: كتابتها في الأسماء:

تكتب تاء التأنيث في الأسماء مربوطة، مثل: خديجة، فاطمة، نشيطة، مرتفعة، طالبة.

عدا جمع المؤنث السالم، فتكتب معه مفتوحة: معلمات، فاطمات، طالبات.

ثانيًا: كتابتها في الأفعال:

تكتب تاء التأنيث في الأفعال مفتوحة: ذاكرتْ هندُ، ونجحتْ.

ثالثًا: كتابتها في الحروف:

تكتب تاء التأنيث في الحروف مفتوحة، وتلحق أربعة أحرف، وهي: ثُمّتَ، رُبّتَ، لعلّتَ، لاتَ، أمّا ثمة الظرفية المفتوحة الثاء فتكتب بتاء مربوطة.

خصائص تاء التأنيث المربوطة:	
تُحرّك، ويوقف عليها بالهاء.	تكتب بشكل تاء مربوطة، إلا إذا أضيف الاسم إلى ضمير، فتكتب تاء مفتوحة، مثل: إجابة: إجابته.

خصائص تاء التأنيث المفتوحة:	
يوقف عليها بالتاء.	وتكون ساكنة في الأفعال، ومتحركة في الحروف.

تدريبات

تدريب (١):

بيّن سبب كتابة تاء التأنيث على الشكل الذي هي فيه في الكلمات الآتية:	
الكلمة	السبب
عائشة	
قامتْ هند	
رُبّت	
مجتهدة	
لات	
متميزات	
نُحاة	
لعلّتَ	
ثُمّتَ	
ثَمّة	
طالبات	
عَلّامة	
قضاة	
نسّابة	

تدريب (٢):

متى تكتب تاء التأنيث المربوطة مفتوحةً مع التمثيل؟

تدريب (٣):

متى تكتب تاء التأنيث المفتوحة بالسكون، ومتى تكتب بالفتح مع التمثيل؟

الخطوة الرابعة
معرفة ما يحذف في الكتابة

نتحدث في هذه الخطوة عن الحروف التي تحذف في الكتابة، وهي كما يأتي:
أولًا: الألف:
وتحذف في مواضع منها:
الموضع الأول: ألف الوصل في (ابن وابنة):
بشرط أن تكون مفردة[(١)]، بين علمين[(٢)]، ونعتًا للعلم قبلها[(٣)]، ولا تقع في أول السطر. **مثل:** محمد بن عبدالله. – **وكذلك تحذف إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل:** أَبنُ الأستاذ هذا؟ أبنةُ الريف هذه؟ – **وإذا وقعت بعد حرف النداء، مثل:** يا بنَ الأكرمين. يا بنةَ الأكرمين.

(١) فإذا ثنيت أو جمعت لا تحذف ألفها، مثال: الحمزة والعباس ابنا عبدالمطلب، عائشة وأسماء ابنتا الصديق، علي وعمر وأسامة أبناء مصطفى.

(٢) فإن لم تقع بين علمين أو فصل بينهما ضمير أو غيره، لا تحذف الألف، مثال: الفلاح ابن الفلاح (ليسا علمين)، طارق هو ابن زياد (لوجود الفاصل "هو")، ويلحق بالعلم اللقب والكنية مثال: حضر أبو الفضل بن أبي العز. قابلت الهادي بن زين العابدين.

(٣) فإذا كانت خبرًا لا تحذف الألف، مثال: ابن مَن يوسف؟ يوسف ابن يعقوب.

الموضع الثاني: ألف الوصل في (اسم):
وذلك في البسملة كاملة، مثل: "بسم الله الرحمن الرحيم". **وتبقى في غير الكاملة، نحو:** باسم العلي القدير.
الموضع الثالث: الألف في (ما) الاستفهامية:
إذا جُرت بحرف جر، مثل: فيم، وعمّ، وممّ، وعلامَ، وإلامَ.
الموضع الرابع: ألف الوصل في (ال):
إذا دخل عليها لامُ الجر، نحو: لِلدِّين أثر في الأخلاق، **أو لامُ الابتداء نحو:** ﴿وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ﴿٤﴾﴾ [الضحى:٤].
الموضع الخامس: الألف في آخر الكلمة:
تحذف الألف من آخر الكلمة في الحالات التالية:
الحالة الأولى: ألف (يا) النداء[(١)]:
إذا وقعت بعدها كلمة أولها همزة قطع. **وتخلفها صورة الهمزة مكانها.** **مثل:** يأيها، يأهل الأحساء، يإبراهيم.
الحالة الثانية: ألف (أنا):
إذا وقعت بين (ها) التنبيه و(ذا) الإشارية. مثل: هأنذا.

(١) حذف ألف ياء النداء في هذا الموضع جائز لا واجب.

الحالة الثالثة: ألف (ها) التنبيه:
إذا دخلت على: **١- ضمير مبدوء بالهمزة، مثل:** هأنا، هأنتم. **٢- أو على اسم الإشارة، مثل:** هذا، وهذه، وهؤلاء. • **ويستثنى من أسماء الإشارة ثلاثة:** - **المبدوء بالتاء، مثل:** تان. - **المبدوء بـ(ها) مثل:** هنا. - **أو كان بعده (كاف) مثل:** ذاك. **فلا تحذف ألف (ها) التنبيه، فتكتب:** هاتان، وهاهنا، وهاذاك.
الموضع السادس: للتخفيف:
وتحذف الألف للتخفيف في الكلمات الآتية:

الرحمن[1]	**الله**	**إله**	**لكن**	**أولئك**	**طه**	**السموات**

(١) تحذف الألف من كلمة الرحمن إذا كانت علمًا مقرونا بـ"ال" وتبقى الألف في غيرها، نحو: لا زلت رحمانًا كريمًا.

ثانيًا: (ال) التعريف:

وتحذف "ال" التعريف إذا دخلت على اسم مبدوء بلام، ثم دخلت عليها لام مكسورة أو مفتوحة: مثل: لِلّحم، ولِلّبن، وأصلهما: لِلْلَحم، ولِلْلَبن، بثلاث لامات: لام الجر، ولام التعريف، واللام الأصلية، فحذفت "ال" التعريف(١).

ثالثًا: الميم:

وذلك من كلمة (نعم) إذا أدغمت ميمه في (ما)، نحو: نعمّا.

رابعًا: النون:

وتحذف من الكلمات التالية:

من كلمتي (عن ومِن):

إذا دخلتا على:

(مَن)، مثل: ممن وعمن.

أو (ما) الاستفهامية، مثل: عمّ، وممّ؟، فحذفت منهما النون وألف (ما) الاستفهامية.

من كلمة (إن الشرطية):

إذا جاء بعدها: (ما) الزائدة، نحو: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ﴾[الإسراء:٢٣].

أو جاء بعدها: (لا) النافية، مثل: إلا تثبتوا تهزموا.

---

(١) حذفت خطًّا بسبب إدغامها في اللام التي بعدها، ويعوض عنها بالتشديد، ويقاس عليه كل حرف يدغم في مثله، فإنه يحذف خطًّا، ويعوض عنه بتشديد الحرف الذي أدغم فيه مثل: شدّ، آمنّا.

من كلمة (أنْ) المصدرية:
إذا جاء بعدها: (لا) النافية، مثل: يجب ألا تكسل. ولا تحذف مِن (أنْ) المخففة[١]، مثل: أشهد أنْ لا إله إلا الله.

خامسًا: الواو:
تحذف الواو من كلمة (عمرو) وذلك في حالتين:
– في حالة النصب، مثل: إنّ عمرًا تقيّ. – في حال دخول "ال" على (عمرو)، مثل: العَمْر. وتحذف تخفيفًا في (داود) و(طاوس).

سادسًا: الياء:
وتحذف في المنقوص النكرة في حالة الرفع والجر، مثل: جاء قاضٍ، وسلمت على قاضٍ[٢].

(١) (أنْ) المخففة هي المخففة من "أنّ" المشددة، الداخلة على الأسماء فتنصبها، بخلاف "أنْ" المصدرية فهي الداخلة على الأفعال فتنصبها.

(٢) أما المنقوص المعرف بـ"ال" فجمهور العرب على إثبات الياء في جميع حالات الإعراب، فيقال: جاء القاضي، وأكرمت القاضيَ، وسلّمت على القاضي، ويجوز حذفها في لغة من لغات العرب وجاءت بعض القراءات عليها، مثل: "الكبير المتعال" بحذف الياء من "المتعال".

فائدة في كتابة الياء من العدد (ثمانية):	
العدد (ثمانية) له حالتان:	
الأولى	**والثانية**
أن يكون العدد مؤنّثًا. **فتثبت الياء مطلقًا.** **أي سواء كان:** **- مفردًا، نحو:** عندي ثمانيةٌ من الكتب. **- أو مضافًا، نحو:** ثمانيةُ أقلامٍ. **- أو مركّبًا، نحو:** ثمانيةَ عشَرَ كتابًا.	**أن يكون العدد مذكّرًا.** **فيعامل معاملة الاسم المنقوص.** **- فإن كان مفردًا: حذفت ياؤه في حالة الرفع، والجر، وتبقى في حالة النصب من دون تنوين**(١)**. نحو:** جاء ثمانٍ من الطالبات، ومررت بثمانٍ من الطالبات، وأكرمتُ ثمانيَ من الطالبات(٢). **وإن كان مضافًا أو مركبًا**(٣)**: ثبتت فيهما الياء.** نحو: جاء ثماني طالبات، وثماني عشرة موظّفة.

(١) قيل: بدون تنوين، على أنّه ممنوع من الصرف في هذه الحالة.

(٢) يجوز حذف الياء في الإفراد وجعل الإعراب على النون، فتقول: جاء ثمانٌ وعشرون امرأة، وأكرمت ثمانًا وعشرين، ومررت بثمانٍ وعشرين.

(٣) يجوز في المركّب أربع لغات: -فتح الياء: ثمانيَ، وسكونها: ثمانيْ، وحذفها مع كسر النون: ثمانِ، وحذفها مع فتح النون: ثمانَ.

تدريبات

تدريب (١):

حدد الحرف المحذوف من الكلمة مع بيان السبب.		
الكلمة	الحرف المحذوف	السبب
أكرمت عَمرًا		
هأنتم		
أبنُ الأستاذ هذا؟		
﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ١﴾ [النبأ: ١]		
يجب ألا تكسل		
"نعمّا هي"		
داود		
جاء قاضٍ		
لِلّبَن		
لكن		

تدريب (٢):

اختر الكتابة الصحيحة للكلمات التالية مع بيان السبب.		
الكلمة	الصواب	السبب
ياإبراهيم / يإبراهيم		
هاتان/ هتان		
ههنا / هاهنا		
جاء العمرو / جاء العمرُ		
محمد بن الفاضل محمد ابن الفاضل		
أشهد أنْ لا إله إلا الله. أشهد ألّا إله إلا الله.		

تدريب (٣):

اكتب العدد (٨) بالحروف، ثم بين سبب إثبات يائها أو حذفها فيما يلي:		
الجمل	الكتابة	سبب الحذف أو الذكر
عندي (٨) من الكتب		
عندي (٨) أقلامٍ		
جاء (٨) من الطالبات		
وأكرمتُ (٨) من الطالبات		
جاء (٨) طالباتٍ		

الخطوة الخامسة

معرفة ما يزاد في الكتابة

الحروف التي تزاد في الكتابة ثلاثة:		
الألف	والواو	وهاء السكت

أولًا: الألف:

وتزاد في المواضع التالية:

الموضع الأول: أول الكلمة:

إذا كانت همزة وصل، وقد تقدم حكمها.

الموضع الثاني: وسط الكلمة:

وذلك في كلمة (مئة): فكتبوها بزيادة الألف في:

- المفرد مثل: (مائة).
- والمثنى، مثل: مائتين.
- والمركّبة مع الآحاد، مثل: خمسمائة.

ولا تزاد في الجمع، مثل: مئات، ومئون.

وهي ألف تكتب ولا تنطق[١].

---

(١) قال أبو حيّان: "وكثيرًا ما أكتب أنا "مئة" بغير ألف كما تكتب "فئة"؛ لأنّ كتب "مائة" خارج عن الأقيسة"، وهو المختار عند الباحثين المتأخرين، وبه أقول.

=

الموضع الثالث: طرف الكلمة:

وذلك بعد واو الضمير المتطرفة.

مثل: كَتبوا، وخُذوا، ولم يهملوا.

- **فلا تزاد بعدها في نحو:** (يدعو)؛ **لأنّها أصلية.**
- **ولا في نحو:** (معلمو الجامعة)؛ **لأنّها واو إعراب.**
- **ولا في نحو:** (يدرسون)؛ **لأنّها غير متطرفة**[1].

= وذكر أبو حيان أنّ هناك من يكتبها "مأة" بألف عليها همزة، فتحصل من ذلك أنّ هذه الكلمة تكتب بثلاث هيئات: "مائة"، وهو المشهور، و"مئة"، وهو الأصح، و"مأة"، وهو غريب ونادر.

(١) **تحصل من ذلك أنّ الواو ثلاثة أنواع:**

أحدها: أن تكون ضميرًا (وهي لا تكون إلا مع الأفعال)، فتزاد الألف بعدها إذا كانت متطرفة.

والثاني: أن تكون أصلية (أي أن تكون من بنية الكلمة)، فلا تزاد بعدها الألف.

والثالث: أن تكون حرف إعراب، وذلك في موضعين:

أحدهما: جمع المذكر السالم إذا أضيف.

وثانيهما: الأسماء الستة إذا أضيفت.

فلا تزاد بعدها الألف.

ثانيًا: الواو:

وتزاد في المواضع التالية:

في وسط الكلمة	وفي طرف الكلمة
- في (أولى) (الإشارية): أولاء، أولئك. أما الألى (اسم الموصول) فلا تزاد. - وفي (أولو) في حالة الرفع، و(أولي) في حالة النصب والجر: بمعنى أصحاب. و(أولاتُ): بمعنى صاحبات.	وذلك في كلمة (عمرو) مرفوعةً أو مجرورةً. فلا تزاد في المنصوبة، مثل: أكرمت عمرا. ويشترط في زيادة الواو في كلمة عمرو ما يلي: أن تكون علمًا على شخص. ألا تقترن بـ(ال). ألا تضاف إلى ضمير. ألا تكون منسوبة. ألا تصغر.

ثالثًا: هاء السكت:

وهي هاء ساكنة تزاد للوقف عليها في المواضع التالية:

١- في فعل الأمر من اللفيف على حرف واحد. مثل: قه وعه.	٢- المضارع من اللفيف المجزوم. مثل: لم يفه ولم يعه.	٣- (ما) الاستفهامية المجرورة بحرف الجر. مثل: عمّه.
٤- الضمير المعتل: مثل: ما هيه؟.	٥- فيما آخره ياء المتكلم. مثل: ماليه، سلطانيه.	٦- في الاستغاثة. مثل: وارباه.

تدريبات

تدريب (١):

اختر الكتابة الصحيحة للكلمات التالية، مع بيان السبب:		
الكلمة	الصواب	السبب
مائة / مئة		
مئات /مائات		
لم يدعوا /لم يدعو		
يـــدعو محمـــد / يدعوا محمد		
منســوبوا الجامعـة/ منسوبو الجامعة		
أُولاء / أُلاء		
الأُلَى / الأُولَى		
العَمْر / العَمْرو		

تدريب (٢):

ضع الفعل (يرجو) في جمل مفيدة مسبوقة بـ(لم) وأخرى بـ(لن) وثالثة بدونهما، مخاطبًا المفرد مرة، والجمع مرة.

المخاطب	مسبوق بـ(لم)	مسبوق بـ(لن)	غير مسبوق بشيء
المفرد			
الجمع			

تدريب (٣):

صحح الأخطاء التي في الفقرة التالية:

قرأت قصة الشاعر عَمر ابن كلثوم مع عَمر إبن هند، وقد تأثرت بها كثيرًا، وقصصتها على صديقي عبدالرحمان وأخي اسماعيل.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

الخطوة السادسة

معرفة الوصل والفصل في الكتابة

تعريف الفصل في الكتابة:
هو كتابة الكلمة على انفرادها منقطعة عمّا قبلها، وعمّا بعدها.

تعريف الوصل في الكتابة:
هو جعل الكلمتين فأكثر بمنزلة كلمة واحدة.

القاعدة العامة في مواضع الفصل والوصل كالتالي:
الأصل فصل الكلمة عن الأخرى في الكتابة؛ لأنّ كل كلمة لها معنى يختلف عن الأخرى، وخرج عن ذلك:

١- بعض المركبات:	
وهي:	
١- (ذا) مع (حَبّ) نحو: حبذا المجد.	٢- ما ركب مع المائة من الآحاد نحو: خمسمائة[١].

---

(١) أجاز بعض الباحثين فصل الأعداد من ثلاث إلى تسع عن "مائة" فتكتب: خمس مائة، وست مائة، وإذا أجزنا حذف الألف من "مائة" فإنّ هذا العدد سيكتب على أربع صور: خمسمائة، وخمس مائة، وخمسمئة، وخمس مئة.

٣- ما ركب مع (إذ) المنونة من الظروف، نحو: حينئذ.	**٤- الاسمان المركبان تركيبًا مزجيًا**[١] **نحو**: بعلبك، وحضرموت، معديكرب[٢].

٢- لفظ (ال):

يوصل بالكلمة التي بعده، مثل: الرجل والكتاب.

٣- الحروف المفردة:

أي حروف المعاني: **كالباء واللام والسين، فإنها توصل بما بعدها، مثل**: بالقلم، وللعلم، وسيقوم.

٤- (ما) في المواضع التالية:

ـ (ما) الموصولة:

عندما تتصل بالأحرف: من، وعن، وفي، مثل: مما، عما، فيما.

وبالاسم: سيّ، مثل: لا سيّما.

وبالفعل (نِعْمَ) إذا كسرت عينه، مثل: نِعِمّا يعظكم به، **أي**: **الذي يعظكم به، فإذا لم تكسر عينه فلا توصل، نحو**: نِعْم ما يقول الخطيب.

---

(١) خرج بقولي "مزجيًا" غيره من المركبات، كالمركب الإضافي مثل: غلام زيد. والأعداد المركبة مثل: أحد عشر. والظروف المركبة مثل: صباحَ مساءَ، فهذه المركبات لا يجعلها النحاة من المركب المزجي.

(٢) كلمة (معديكرب) تكتب بالوصل إذا لم يضف الأول (معدي) للثاني (كرب)، فإن أضيف كتبت بالفصل هكذا (معدي كربٍ).

ـ (ما) الاستفهامية:
عندما تتصل ببعض حروف الجر، وتحذف ألفها، مثل: مِمَّ، وإلامَ، وعلامَ. وأصلها: مِن ما، وإلى ما، وعلى ما.

ـ (ما) بمعنى الشيء:
وذلك مع الفعل (نِعْمَ) إذا كسرت عينه، مثل: ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾[البقرة:٢٧١]، أي: فنعم الشيء هي.

ـ (ما) الزائدة[١]:
وذلك مع (من)، و(عن)، وتحذف نونهما، مثل: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾[المؤمنون:٤٠]، و ﴿مِّمَّا خَطِيٓـَٔـٰتِهِمۡ﴾[نوح:٢٥]. وبعد (أيّ)، مثل: ﴿أَيَّمَا ٱلۡأَجَلَيۡنِ﴾[القصص:٢٨]. ومع (كي)، مثل: ذاكر كيما تنجح. وبعد أدوات الشرط عدا متى، وأيان، فتفصل معهما، مثل: كيفما، وحيثما، ومتى ما، وأيان ما.

ـ (ما) الكافة عن العمل[٢]:
وذلك إذا اتصلت بـ: الأفعال: طال، قلّ، كثر، مثل: طالما، قلّما، كثُرما. الحروف: ربّ، وإنّ وأخواتها، مثل: ربّما، إنّما، كأنّما.

(١) وهي التي تقع بين بعض العوامل ومعمولها كما ذكرت في الأمثلة.
(٢) وهي التي تكف العامل عن عمله، فلا يعمل فيما بعده كالأمثلة المذكورة.

ـ (ما) المصدرية[١]:

وذلك مع (كُلّ) و(مثل) و(ريث): كلما، مثلما، ريثما.

٥- (مَن) الاستفهامية، والشَّرطية، والموصولية:

وذلك مع (في)، و(من)، و(عن).

الاستفهامية مثل: ممن تشكو؟، وعمّن أخذت العلم، وفيمن ترغب؟.

والشَّرطية مثل: ممن تبتعد أبتعد، وعمّن ترض أرض، وفيمن تثق أثق.

والموصوليّة مثل: أبتعدُ ممن ابتعدت عنه، وأرضى عمّن رضيتَ، وأثق فيمن وثقتَ.

٦- (إنْ) الشرطية:

وذلك إذا اتصلت بـ(لا) النافية، وتحذف نونها للإدغام، نحو: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُن فِتْنَةٌ﴾[الأنفال:٧٣].

٧- (أنْ) الناصبة للفعل المضارع:

وذلك إذا اتصلت بـ(لا) النافية، وتحذف نونها للإدغام، نحو: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾[الأعراف:١٢][٢].

---

(١) وهي التي تُسبك مع ما بعدها بمصدر، فقولك: جلستُ مثلما جلستَ، معناه: مثل جلوسك.

(٢) الوصل هو مذهب الجمهور، وذهب أبو حيان وآخرون إلى وجوب الفصل، مثل: "يجب أنْ لا تهمل".

تدريب

اختر الكتابة الصحيحة للكلمات التالية، مع بيان السبب:		
الكلمة	الصواب	السبب
أربعمائة/أربع مائة		
معديكرب/معدي كرب		
"إلا تفعلوه تكن فتنة" "إن لا تفعلوه تكن فتنة"		
مامنعك أن لا تقومَ ما منعك ألّا تقومَ		
في تاريخنا / فيتاريخنا		
الرجل / ال رجل		
ممن تشكو؟/ مِن مَن تشكو؟		
نِعِم ما يقول الخطيب نِعِمّا يقول الخطيب		
مِمَّ تخاف؟/مِن ما تخاف؟		
طالما /طال ما		

عمّن ترض أرض. عن من ترض أرض.		
متى ما قمت أقم. متما قمت أقم.		
نِعْم ما يقول الخطيب. نِعْمّا يقول الخطيب.		

القاعدة التفصيلية في مواضع الفصل والوصل:

كالتالي:

الألفاظ لها ثلاث حالات:

الأولى	والثانية	والثالثة
ما يصح الابتداء بها، والوقف عليها. فيجب فصلها عن غيرها. مثل: الأسماء الظاهرة، والضمائر المنفصلة، والحروف الموضوعة على حرفين فأكثر.	ما لا يصح الابتداء بها. فيجب وصلها بما قبلها. مثل: الضمائر المتصلة، ونوني التأكيد، وعلامة التأنيث.	ما لا يصح الوقف عليها. فيجب وصلها بما بعدها. مثل: حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد، والمركب المزجي، وغيره من المركبات السابق ذكرها.

ويستثنى من ذلك كلمات كان حقها أن تفصل، إلا أنّها وصلت في بعض المواضع من استعمالها، وهي: مَن، وما، وإنْ، وأن، وقد تقدم بيان ذلك.

تدريب

بين حكم الوصل والفصل في الأنواع التالية من الكلمات، مع بيان السبب:

الكلمة	الحكم	السبب
الأسماء الظاهرة		
الضمائر المتصلة		
المركب المزجي		
الحروف الموضوعة على حرفين		
حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد		
نونا التأكيد، وعلامة التأنيث		

الخطوة السابعة

معرفة علامات الترقيم

تعريف علامات الترقيم: رموز اصطلاحية تكتب بين الجمل والكلمات والفقرات؛ لتيسير عملية الفهم على القارئ، وهي عنصر أساس من عناصر التعبير الكتابي، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية.

وعلاماتُ الترقيم عشرٌ:

أولًا: الفاصلة (،) وتوضع:

- **بين الجمل أو المفردات المعطوفة على بعضها، مثل:** جاء زيدٌ، وذهب خالد، وأقبل محمدٌ، وخالدٌ.
- **بعد المنادى مثل:** يا خالد، اتق الله.
- **بعد حروف الجواب (نعم، كلا، لا، بلى) في أول الجملة مثل:** نعم، إنّ العدل أساس الملك.

ثانيًا: الفاصلة المنقوطة (؛) وتوضع:

- **بين جملتين إحداهما سبب للأخرى مثال:** اجتهد الطالب؛ فنجح. أو نجح الطالب؛ لأنّه اجتهد خلال العام.
- **أو بين جملتين بينهما مشاركة أو علاقة في المعنى، مثال:** سئل عمر بن عبدالعزيز -رضي الله عنه-: ما بلغ بك ما نرى؟ قال: "ذقت حلاوة الدنيا فوجدتها مرة عواقبها؛ فاستوى عندي حجرها وذهبها".

ثالثًا: النقطة (.):
وتوضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة.
رابعًا: النقطتان «:»: ومن مواضع استعمالها:
- **أنّهما توضعان بين لفظ القول والكلام المقول، مثل:** قال محمد: إنّ العلم نورٌ. **أو ما يشابههما في المعنى، مثل:** نصيحتي لكم تتلخص فيما يأتي:...... - **وتوضعان بين الشيء وأنواعه وأقسامه، مثل:** أنواع الكلمة ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف. - **وقبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما قبله، مثل:** التوعية الصحية جليلة الفوائد: ترشد الناس، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة. - **وقبل الأمثلة التي تساق لتوضيح حكم أو قاعدة، مثل: تحذف نون المثنى عند إضافته، مثل:** يدا الزرافة أطول من رجليها.

خامسًا: الوصلة أو الشرطة "ـ":

ومن مواضع استعمالها:

١- توضع بين العدد (رقمًا أو لفظًا) وبين المعدود.

مثل: أولًا-، وثانيًا-، ١-، ٢-.

٢- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول بالوصف، أو العطف، أو الإضافة، أو نحو ذلك.

مثل: الموظف الذي يعكف على عمله في جد وإخلاص، زاهدًا في الشهرة، متوخيًا مصلحة العمل - هو المثل الأعلى للموظف المنشود.

"الموظف" مبتدأ، و"هو الأمثل" خبر، وما بينهما فاصل، وجيء بالوصلة (-) تنبيهًا على أنّ ما بعدها متّصلٌ بأول الجملة، وهي حينئذٍ قامت مقام القوسين(١).

٣- توضع في أول السطر في حالة المحاورة بين اثنين إذا استُغني عن تكرار اسميهما.

مثل: قال معاوية لعمرو بن العاص رضي الله عنهما:

- ما بلغ من عقلك؟.

- ما دخلتُ في شيء قطّ إلا خرجتُ منه.

- أمّا أنا فما دخلتُ في شيء قطّ وأردت الخروج منه.

---

(١) لأنّ الأصل في الجمل الاعتراضية أن تجعل بين قوسين كما سيأتي، ووجود هذه الوصلة (-) أغنى عنهما، فتحصّل من ذلك أنّ الجمل الاعتراضية يمكن وضعها بين قوسين، ويمكن وضعها بعد الوصلة، فكلاهما صحيح.

سادسًا: علامة الاستفهام (؟):

توضع بعد الجملة الاستفهامية، وهي المبدوءة بحرف أو اسم يدل على الاستفهام. مثل: أمحمد قادم أم أحمد؟. كيف حافظ محمد على تفوقه؟.

سابعًا: علامة التأثر أو التعجب أو الانفعال (!):

وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية مثل:

التعجب: ما أجمل البستان!

والفرح: نجح محمد!

والحزن: خسرنا المعركة!

والدعاء: ربنا تقبل دعاء!

المدح: حبذا الكريم!

الذم: بئس اللئيم!

ثامنًا: علامة التنصيص "....":

هي قوسان صغيران مزدوجان يوضع بينهما ما يلي:

١- كل كلام ينقل بنصه وحروفه، ولا يغيّر منه شيء، وذلك كالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال الآخرين. مثل: قال الله عز وجلّ: "إنما المؤمنون إخوة".

٢- عند ذكر عناوين، كأن تقول في عنوان مسألة: "حكم تقدم الخبر".

٣- عند الحديث عن لفظة معينة واستخداماتها وتبيان معانيها، مثل: "الكلام": هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.

تاسعًا: علامة الحصر: وهي بشكل قوسين هلالين ( ) أو وصلتين ـ ـ.

وتوضعان في وسط الكلام، ويكتب بينهما العبارات أو الألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل:

– **الجمل الاعتراضية**: الأحساءُ (حرسها الله) محافظةٌ علميةٌ، وزراعيةٌ.

– **أو الألفاظ التفسيرية**: نَفِدَ (بالدال) المالُ: انتهى.

عاشرًا: علامة الحذف (...):

وهي نقاط ثلاثٌ متوالية: وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب للأغراض التالية:

– **الدلالة على إسقاط نقطة أو أكثر من النص المقتبس لعدم الحاجة إليه.**

مثل: أوصى قيس بن عاصم بنيه فقال: "يابني، احفظوا عني ثلاثًا فلا أحد أنصح لكم مني: إذا أنا متّ فسوّدوا كباركم، ولا تسوّدوا صغاركم...وعليكم بحفظ المال فإنّه منبهة للكريم...، وإياكم والمسألة فإنّها آخر كسب الرجل...".

– **الدلالة على أنّ المحذوف يقبح ذكره.**

مثل: تشاتم رجلان أمامي فقال أحدهما:...، وقال الآخر:...، فأصلحت بينهما.

تدريب

ضع علامة الترقيم المناسبة مكان الرقم، مع بيان السبب:		
الجملة	العلامة	السبب
نجح الطالب ١ لأنّه اجتهد خلال العام.		
أنواع الكلمة ثلاثة٢ اسم، وفعل، وحرف.		
الموظف الذي يعكف على عمله في جد وإخلاص٣ هو المثل الأعلى للموظف المنشود.		
كيف حافظ محمد على تفوقه٤		
قال الله عز وجلّ: ٥إنما المؤمنون إخوة٥.		
عمر ٦رضي الله عنه٦ ثاني الخلفاء الراشدين		
تشاتم رجلان أمامي فقال أحدهما:٧، وقال الآخر:٧، فأصلحت بينهما.		
يا خالد٨ اتق الله		

فهرس الموضوعات